



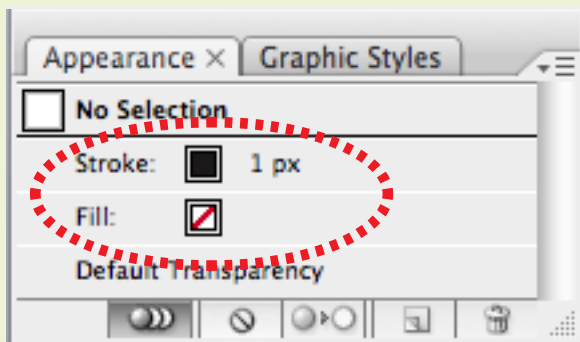
Tutoriaali

Kuvitus vektoreilla

Tässä tutoriaalissa näytän yhden tavan, jolla voidaan luoda esim. lehti- tai muotikuvituksessa käytettäviä selkeitä ja joka kokoon skaalautuvia yksityiskohtaisia kuvituksia vektoreilla Illustrator-ohjelmassa.

1. Tuo haluamasi kuva ”Place”-toiminnolla Illustratoriin. Kuva voi olla esim. ilmaisesta kuvapankista haettu ns. vapaa kuva tai vaikka oma skannattu lyijykynäluonnos. Itse käytän nuoren tytön kuvaa apukuvana. Lukitse layerpaletista alin layer, jolle olet tuonut kuvan, äläkä tee sille layerille mitään muuta.

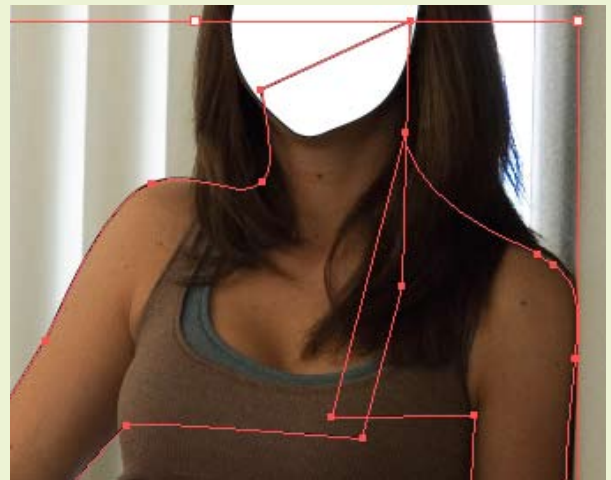
2. Tee uusi layer ja ala luomaan muotoja kuvan päälle Pen-työkalulla. Valitse Appearance-palkista alla olevan kuvan mukaisesti tyhjä täyttö ja ohut viiva joka muodolle.



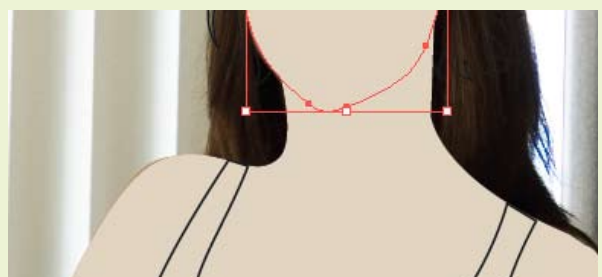
Luo jokaiselle toisen päälle tulevalle muodolle oma layer. Esim. Vartalo omalle layerille ja paita omalle jne. Kaikki toistensa päälle tulevat muodot tulisi olla eri layereilla työskentelyn helpottamiseksi.

Luo aluksi kaikki tarvittavat perusmuodot. Osa muodoista voi olla parasta tehdä useammassa osassa, kuten esimerkiksi housujen lahkeet ja molemmat kädet erikseen.

3. Kiinnitä muotoja piirtäessäsi huomiota siihen, mikä osa muodosta todellisuudessa tulee näkyviin. Esimerkiksi riittää, että kropan piirtää tarkasti vain niiltä kohdin, mitä tulevat näkyviin. Paidan tai hiusten alle jääviin muotoihin ei tässä tapauksessa tarvitse kiinnittää huomota.

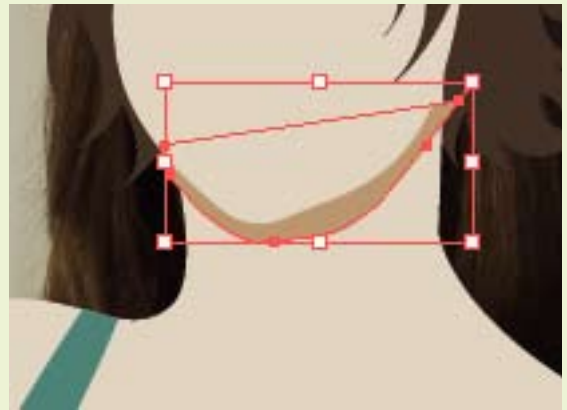


4. Kun perusmuodot ovat valmiit, valitse kullekin täyttöväri. Lisää ne Swatches-palettiin, jotta voit tarvittaessa helposti muokata juuri kyseisen alueen väriä. Poista kaikilta muodoilta ääriviivat. Voit luoda Styles-palettiin tyyliä, sillä se nopeuttaa työskentelyä.

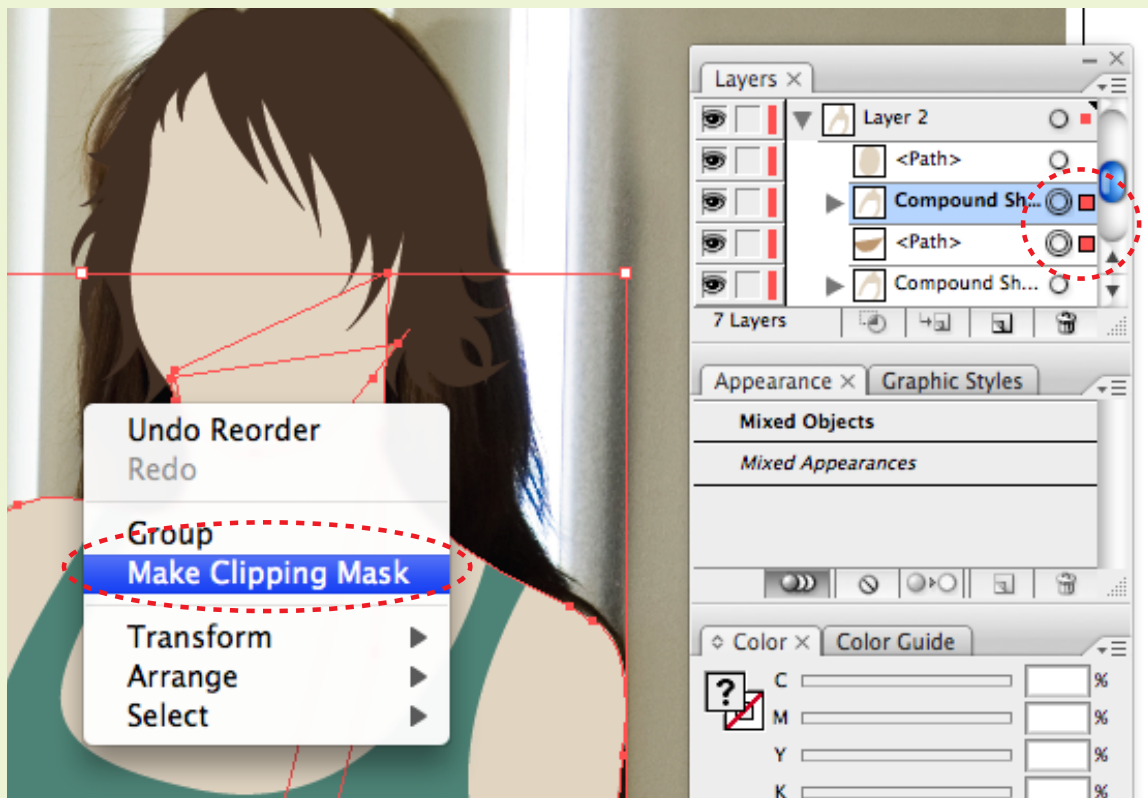


5. Kun perusmuodot on tehty, pidä huoli, että kukin muotoryhmä (esim. vartalon osat) ovat omalla layerillaan. Huomaa, että pidät nämä osat oikeassa järjestyksessä, esim. kasvot kaulan päällä.

Aloita sitten varjostaminen. Aloita esim. vartalosta. Koska varjon yläreuna tässä tapauksessa jää kasvomuodon alle, ei yläreunan muodon tarvitse olla tarkka, kuten kuva näyttää, se voi olla vain suora linja. Muotoile näkyviin jäävä varjo sen sijaan tarkasti.

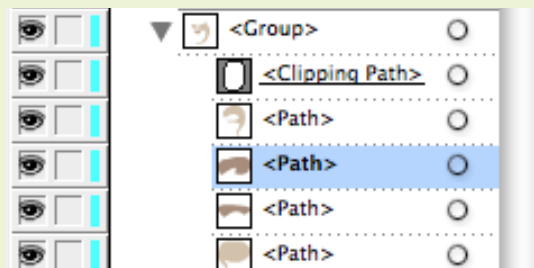


Tämän jälkeen valitse kaulan muoto ja kopioi se. Aseta luomasi identtinen kaulamuoto varjon päälle. Valitse sitten sekä luomasi kaulamuoto, että varjo, ja klikkaa hiiren kakkospainikkeella tai ctrl-klikkauksella avautuvasta valikosta 'Make clipping mask'. Tällä tavoin saat varjon pysymään kaulan muodon sisällä, eikä sinun tarvitse huolitella varjon reuna-alueita erikseen menemään kaulan muodon mukaan.



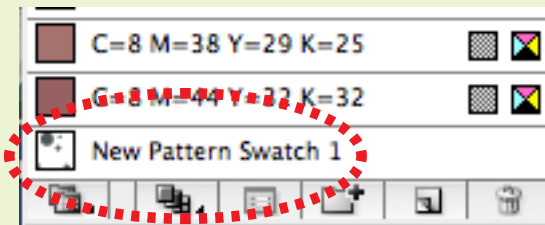
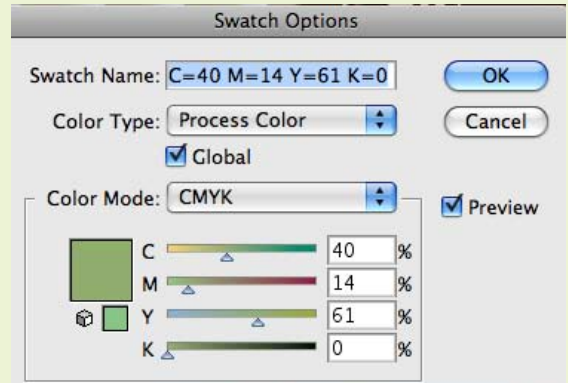
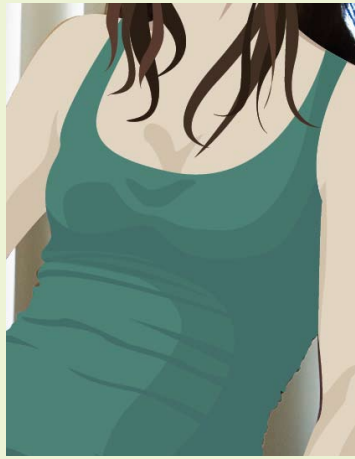
6. Luo sitten kaikki muutkin tarvittavat varjoalueet kaulalle ja siirrä ne layerpaletissa tekemäsi 'Clipping maskin' alle, jolloin myös ne varjot rajoittuvat aina kyseisen muodon mukaan.

Tämän jälkeen toista menettelyä kaikilla varjoilla. Jatka esim. kasvojen varjostusta luomalla samaan tapaan tarvittavat varjot ja laittamalla ne kasvonmuodosta tehdyn 'Clipping maskin' alle. Haastavinta tässä työskentelyssä on pysyä selvillä lukuisista muodostuvista layereista ja ryhmä-kokonaisuuksista, jotka ovat sitä laajempia, mitä yksityiskohtaisempaa jälkeä tuotat.

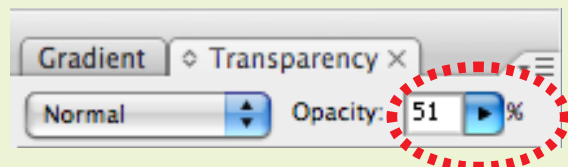


7. Luotuasi tarvitsemasi perusvarjot, voit alkaa tekemään kuvaan enemmän yksityiskohtia. Esimerkiksi paitaan voi varjojen päälle luoda kuusin toistokuviota eli 'Pattern'-toimintoa käyttämällä.

Tee haluamasi kuvio, tässä tapauksessa pallot. Tee palloista ryhmä valitsemalla kaikki pallot ja klikkaamalla Object-palkista 'Group'-toimintoa. Muista lisätä Swatches-palettiin objektissasi käyttämä väri. Tämän jälkeen raahaa ryhmä Swatches-palettiin, jolloin saat aikaiseksi 'Pattern'-

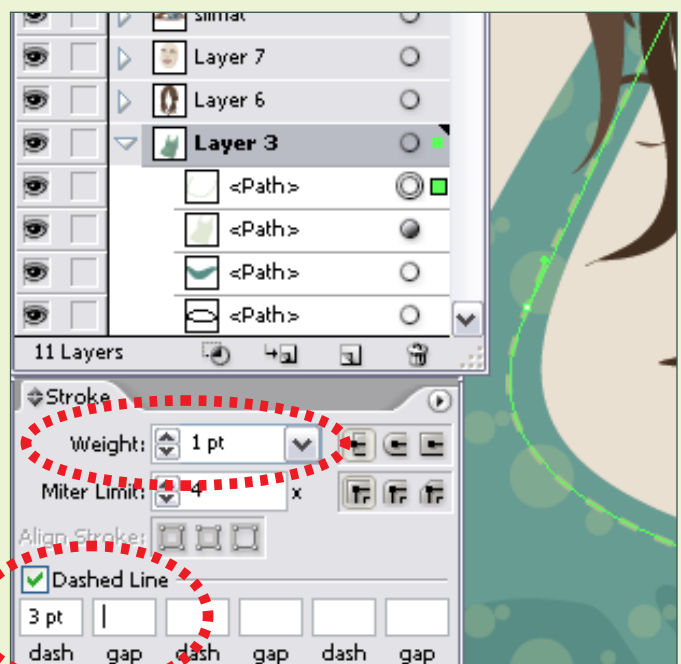


kuvion. Kopioi sitten paidan perusmuoto ja laita sen täyttövärin tilalle Swatches-paletista luomasi pattern-kuvio. Sääda layerin opasiteetti sopivaksi, jotta varjot näkyvät myös kuvion alta. Sääda sitten Swatches-paletista sitä väriä, jolla pattern-kuvion pallot on tehty. Klikkaa kyseistä väriä paletissa, ja sääda oikealla näkyvän kuvan mukaisesti väriarvot sopiviksi. Voit muokata myös varjojen väriä samalla tavalla, jotta saat mieleisesi kokonaisuuden.



8. Lisää yksityiskohtia voit luoda esimerkiksi tekemällä vaatteisiin tikkauksia tai saumoja. Mitä enemmän jaksat panostaa yksityiskohtiin ja viimeistelyyn, sitä paremmalta lopputulos tulee näyttämään.

Piirrä Pen-työkalulla haluamasi muotoiset ja väriset tikkausviivat esim. paidan kanttauksien kohdalle. Siirrä viiva Layer-paletissa saman 'Clipping Maskin' alle, jossa ovat myös paidan varjot, jolloin saumaviiva ei mene paidan reunojen yli. Valitse Stroke-paletista viivalle haluamasi paksuus muuttamalla arvoa 'Weight'-kohdassa, sekä laita raksi 'Dashed line'-kohtaan saadaksesi katkoviivan. Voit säätää viivan ja välin pituutta laittamalla sopivat arvot 'Dash'- ja 'Gap'-kohtiin.



9. Edellä mainittuja vaihteita noudattamalla voi helposti laatia monenlaisia ja hyvinkin yksityiskohtaisia vektori-kuvituksia. Tärkeintä on luoda hyvä pohja, johon lähtee lisäämään yksityiskohtia, kuten useita eriasteisia varjoja, jotka rajataan käyttämällä em. 'Make Clipping Mask'-toimintoa. On myös tärkeää pitää huolta Layer-paletin järjestyksestä, eli että kaikki osat ovat oikeilla layereilla ja oikeassa järjestyksessä layerin sisällä. Loppujen lopuksi erilaisia ryhmiä ja yksittäisiä objekteja tullaan luomaan kuitenkin kymmeniä, ellei satoja, joten layereiden järkevä ryhmittely on tärkeää työskentelyjoutuvoittamiseksi.

Lopputuloksen laadun määrittää kuitenkin pääasiassa se, kuinka paljon jaksaa kuvan eteen nähdä vaivaa, eli käytännössä kuinka useita työvaihteita jaksaa käydä läpi.



Toteutus:
Liisa Stenberg
GS07S
Metropolia